

CaMéo

Label jeune cinéma



Le journal de la Team CaMéo de Bazas



N°9
Juin
2024

C'est quoi et qui est concerné ?

CaMéo est un dispositif qui propose aux jeunes de Gironde de voir des films qu'ils n'ont pas l'habitude de voir, comme les films art et essai.

Les jeunes ayant entre 12 et 25 ans peuvent participer à ce dispositif.

Qui sommes nous et que faisons nous ?

Nous sommes des jeune passionnés ou non de cinéma, aimant créer et présenter des films, débattre et organiser des animations autour de certains films. Nous avons la chance de rencontrer des producteurs, des réalisateurs, des scénaristes, des acteurs.

Dans notre team nous sommes des collégiens et lycéens.

Il y a : Benjamin, Roman, Aëlys, Juliette, Adèle.

Où ça se passe ?

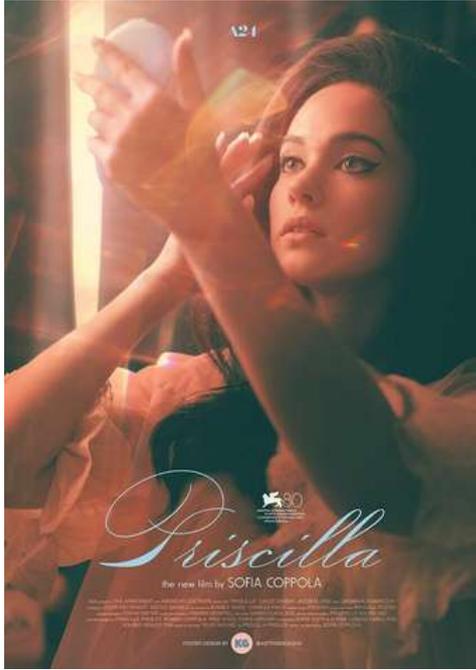
Nos réunions se déroulent le plus souvent au cinéma, on se rassemble pour voir des films, discuter ou réaliser des projets. On débat sur des films pour savoir si cela nous plairait de les soutenir. Parfois nous allons dans d'autres cinémas du dispositif pour des visionnements ou assister à des séances spéciales.

Qu'est-ce que c'est ?



Ce dessin a été créé par Alma l'année où CaMéo a commencé, en 2017. Nous voulions montrer aux gens les différentes émotions du cinéma que nous ressentons chacun en fonction de notre sensibilité et du type de film. Les différentes émotions que nous avons voulu montrer dans le dessin sont : le rire, la tristesse et l'étonnement.

NOS COUPS DE ❤️

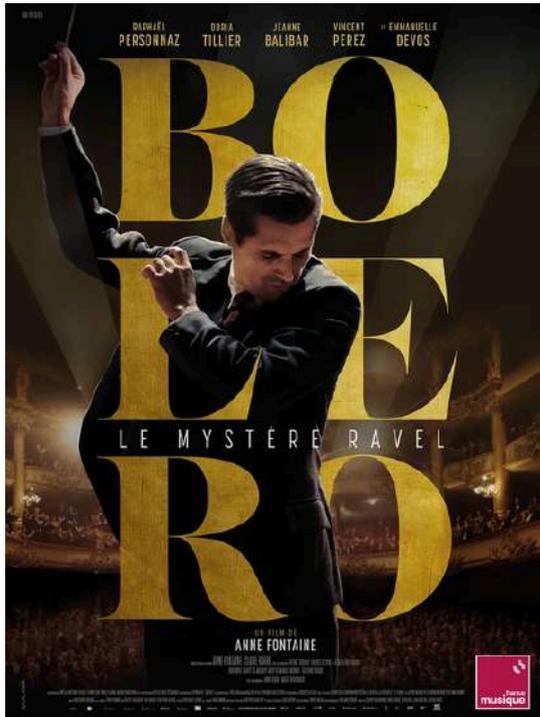


Priscilla de Sofia Coppola

Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, de son idylle secrète avec Elvis Presley à leur mariage iconique. Le film est très beau avec des couleurs et des décors très esthétiques, mais créent un voile autour d'elle. On y découvre un Elvis violent, dominateur et instable, qui l'humilie souvent. Elle est prisonnière d'une cage certes dorée mais qui reste une cage où elle ne décide de rien (Elvis choisit par exemple tous ses vêtements, la couleur de ses cheveux...). On découvre dans ce film un monde parallèle où il faut prendre des cachets pour dormir, d'autres pour se réveiller, où l'on met des faux cils pour accoucher... L'actrice et l'acteur qui incarnent ce couple sont troublants, asymétriques mais nous montrent que sous cette apparence de conte de fée, leur relation a été très toxique.

Adèle

NOS COUPS DE ❤️



Bolero de Anne Fontaine

Il n'y a pas longtemps, j'ai vu le film Boléro. Je l'ai trouvé intéressant, ça nous raconte la création du Boléro de Maurice Ravel, (son œuvre la plus connue), le temps qu'il a mis pour trouver l'air. Mais je trouve qu'il y avait quelques longueurs qui auraient pu être coupées au montage. Cependant ça reste un super film, car j'aime beaucoup la musique classique, et j'ai aussi bien aimé le jeu des acteurs.

Juliette

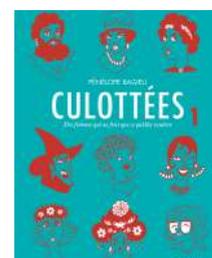


Rosalie de Stéphanie Di Giusto

C'est l'histoire de la femme à barbe Rosalie

J'ai voulu aller voir ce film, car j'avais lu son histoire dans la BD Les Culottées (Pénélope Bagieu). La réalisatrice s'est inspirée du livre, mais elle a changé des moments. Je vous conseille d'aller le voir car c'est un magnifique film, même si personnellement je préfère la BD.

Juliette



NOS COUPS DE ❤️

Le nom de la rose de Jean-Jacques Annaud

Des meurtres mystérieux ? Une enquête palpitante ? Ou encore des moines dans un monastère en Italie. Cette courte description vous aura sûrement évoqué le fameux film Le Nom de la Rose.

En effet le film culte de Jean-Jacques Annaud tiré de l'œuvre originale d'Umberto Eco sorti en 1986 est ressorti cette année sur grand écran.

J'ai donc eu la chance de voir ce film dans notre cher cinéma Vog. C'était une belle et grande découverte. J'ai trouvé le film vraiment prenant, il nous transporte dans un autre univers et une atmosphère énigmatique en compagnie des moines et du monastère ainsi que la bibliothèque ;)

Aëlys



PROJETS MENÉS

DE SEPTEMBRE 2023 À MAI 2024

Le 30 septembre, nous avons pu aller à Cadillac pour l'inauguration du quatrième programme de courts métrages labellisé CaMéo, en partenariat avec le festival COMETT. Lors de cette après-midi, nous avons pu réaliser plusieurs ateliers. Au programme : écriture de critique, découverte de la table mashup, atelier stop-motion et pixilation.

Pendant la soirée nous avons vu des courts métrages et nous avons échangé avec des professionnels du cinéma (c'était très intéressant).

Cette automne nous avons fait la promotion du film "Le garçon et le héron" en réalisant une vidéo sur les lieux qui ont inspiré Miyazaki dans sa filmographie.

Le 29 février nous avons participé à une matinée de visionnement au cinéma de Blanquefort pour préparer le nouveau programme de courts métrages CaMéo.

**Le 26 avril nous sommes allés au cinéma Lux de Cadillac pour une matinée de visionnement pour découvrir deux films en avant première :
En attendant la nuit et Gloria**

EVENEMENTS



En février, nous avons eu l'honneur de recevoir l'acteur Lucien Arnaud pour présenter le court métrage "**Caillou**".

Ce court-métrage fait parti du programme "**Et tu trouves ça normal ?**"

A la fin de la séance, nous avons échangé et lui avons posé des questions sur son métier.



Nous avons également reçu la réalisatrice et scénariste Anaïs Tellenne. Elle nous a parlé de son métier, du film et des acteurs. Bref une discussion très enrichissante !



Le 14 mai, une première au cinéma Vog, retransmission de la Cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes, suivi du film de Quentin Dupieux, "**Le Deuxième acte**".



En octobre 2023, j'ai eu la chance d'aller au festival de cinéma à Auch Indépendance et création. J'ai pu voir 8 films en un week-end, tous en avant-première. Je vous fais donc part de ma première journée au festival en espérant que cela vous plaise !

Le premier film que j'ai vu était **Inchallah un fils**.

J'ai trouvé ce film assez intéressant et plutôt bien. Même si l'histoire reste dure, le film nous attache au personnage principal qui se bat en permanence pour retrouver une vie sereine.



Le deuxième film que j'ai découvert était le documentaire de Sébastien Lifshitz, **Madame Hofmann**. Le réalisateur a filmé Sylvie Hofmann cadre infirmière travaillant depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Ce film est l'histoire puissante de cette femme passant sa vie à courir.

Il m'a profondément bouleversé, m'a fait rire, réfléchir et même pleurer. Tout est parfaitement bien maîtrisé, les images mais surtout les personnages pourtant bien réels.

Bref ce fut un coup de cœur, un film que je recommande au plus grand nombre !



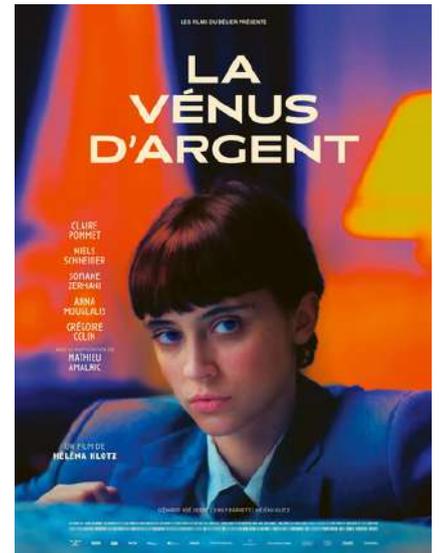
Après la pause-déjeuner j'ai assisté à la projection du documentaire **Revivre** qui se déroule à l'hôpital de la Timone, à Marseille, dans le service de réanimation pédiatrique. Sélim, trois mois, attend une transplantation cardiaque et Luna, neuf mois, une greffe de foie. Nous suivons leur quotidien enfin surtout celui de leurs parents qui luttent jour et nuit pour ramener leur enfant à une vie normale.

J'ai énormément aimé ce film même s'il est très intense et triste. Il nous met bien à la place des parents. De plus, plusieurs scènes sont très touchantes jusqu'à nous faire pleurer



L'après-midi, j'ai visionné **La vénus d'argent**, un film de Hélène Klotz. Il nous raconte l'histoire de Jeanne vivant dans une caserne en banlieue. Son rêve : réussir dans le monde de la finance.

J'ai trouvé les plans et images très réussis et esthétiques. J'ai beaucoup apprécié ce film, d'autant plus que je l'attendais depuis longtemps ! Nous y retrouvons l'acteur Niels Schneider mais également Claire Pommet plus connu sous son nom d'artiste Pomme et Anna Mouglalis qui m'a littéralement enchantée avec sa voix grave, puissante et unique. J'ai eu la chance de rencontrer la réalisatrice alors présente pour l'avant-première !



Enfin j'ai vu le film **Captive** d'Arnaud Des Pallières. Il nous plonge en 1894 à l'Hôpital de la Salpêtrière (asile) où Fanni cherche sa mère. Elle découvre alors une triste réalité : les mauvaises conditions de vie des femmes.

J'ai encore une fois beaucoup aimé ce film qui nous replonge bien dans l'époque. La distribution est impressionnante avec entre autres Mélanie Thierry, Marina Foïs, Josiane Balasko ou encore Yolande Moreau. En plus de cela il y avait également le réalisateur en visio !

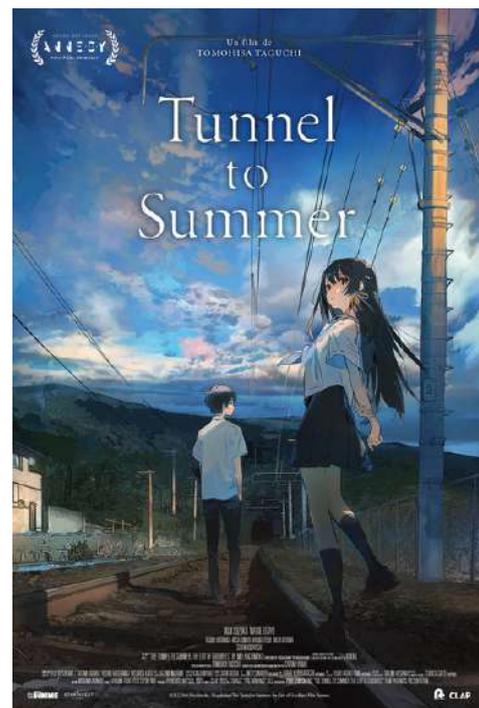


Le lendemain j'ai eu la chance de voir trois autres films : **Le merle et la mûre** d'Elene Naveriani, **Les lueurs d'Aden** d'Amr Gamal et **Rien à perdre** de Delphine Deloget avec Virginie Effira.

Vous l'aurez compris j'ai été conquise par ce festival et j'espère pouvoir y retourner l'année prochaine !

Aëlys

LES FILMS QUE NOUS ATTENDONS ...





CONTACT



Cinéma Vog de Bazas

Instagram : @cinevogbazas

Facebook : @VogBazas · Cinéma

www.cinema-bazas.fr

cinema.vog.bazas@gmail.com

Dispositif CaMéo

<http://cameocine.fr>

Instagram : @CaMéo

Facebook : @cameogironde · Cinéma

